

Een Brave New World voor muziek: Shain Shapiro schrijft boek over impact van muziek op stedelijke ontwikkeling

DM. demorgen.be/tv-cultuur/een-brave-new-world-voor-muziek-shain-shapiro-schrijft-boek-over-impact-van-muziek-op-stedelijke-ontwikkeling~b869443c

Gunter Van Assche

22 januari 2024



Rampage.Beeld Karolien Coenen

Hoe kan muziek uw honk heerlijker maken? Shain Shapiro biedt tips en tricks in het boek *This Must Be the Place - How Music Can Make Your City Better*. Tijdens De week van de Belgische muziek komt deze visionaire denker zijn filosofie ook uit de doeken doen in Trix.

Gunter Van Assche 22 januari 2024, 03:00

Voor de vierde keer richt De week van de Belgische muziek zijn schijnwerpers op onze vaderlandse muzieksceen. Ter inspiratie gaat de organisatie ook over het Kanaal heen kijken. Stad Antwerpen, Trix en VI.BE bundelen de krachten voor een talk van Shain Shapiro, geboren in Canada, getogen in Londen. Die komt zaterdag spreken in het kader van Klankbad, een gratis inspiratie- en adviesdag voor artiesten in Trix.

Shapiro schreef met *This Must Be the Place* een boek over de impact van muziek op stedelijke ontwikkeling. Hij voegde eerder al de daad bij het woord als oprichter van Sound Diplomacy, een economisch adviesbureau dat met steden en overheden werkt aan een strategie en beleid op het gebied van muzikale cultuur en nachtleven.

Want: “Muziek zorgt voor nieuwe inkomsten zonder dat je belastingen hoeft te heffen. Maar daarvoor heb je een bredere strategie nodig. Eén waarbij muziek geïntegreerd raakt in stedelijke ontwikkelingsplannen. Door muziek te betrekken in toerisme, economie of het nachtleven wordt elke stad levendiger én economisch aantrekkelijker. Muziek heeft impact op elk aspect in onze maatschappij, en is de kanarie in de koolmijn wat ontwikkeling betreft. Alleen: een muzikale strategie voor steden ontbreekt nog vaak.”



*Shain Shapiro: 'Door muziek te betrekken in toerisme, economie of het nachtleven wordt elke stad levendiger én economisch aantrekkelijker. Muziek heeft impact op élk aspect in onze maatschappij.'*Beeld rv

Het kan geen verrassing zijn dat VI.BE, steunpunt voor artiest en muzieksector, verguld is met zijn komst. Al bijna tien jaar mikt deze organisatie op eenzelfde doel, en voert ze het soort popbeleid dat Shapiro voor ogen houdt. Stijn Lemaire, coördinator talentontwikkeling bij VI.BE, heeft diens boek zelfs bestudeerd als de Bijbel. “We hebben de mosterd niet bij hem gehaald, maar blijken wél dezelfde mosterd te willen bereiden. Hij zegt dat muziek een apart ecosysteem is en zo bekijken wij dat ook. Dj’s en muzikanten brengen mensen samen, maar zorgen evengoed voor een beter draaiende economie. Op het vlak van horeca alleen valt het effect niet te onderschatten.



*She They Us*Beeld RV

“*The agent of change principle* vind ik een van de belangrijkste zaken in zijn verhaal. De infrastructuur van een stad zou zich eigenlijk moeten aanpassen. Vastgoedmakelaars in Londen moeten bijvoorbeeld kunnen garanderen dat isolatie in huizen beter wordt in de buurt van muziekgebouwen. Daar zou een boïte als de (Brusselse discotheek) Fuse alleen al beter bij gevaren zijn.”

In de gelijknamige song, die als inspiratie diende voor de titel van Shapiro’s boek, hoor je David Byrne van Talking Heads zingen: ‘*Feet on the Ground / Head in the Sky.*’ Tijdens de epiloog van Shapiro’s boek lijken diens voetjes echt van de grond te gaan. Zo schetst hij een soort Brave New World waarin spitstechnologie en een wereldwijd vertakt netwerk voor muziek spontaan garanderen dat ‘*alle Menschen werden Brüder*’.

“Zijn verhaal klinkt inderdaad weleens als een droom”, geeft Lemaire toe. Maar toch verslijt hij die ideeën niet voor pure sciencefiction. “Daarvoor zien we ook effectief te veel gelijksoortige beweging komen in Vlaanderen. Met Lokale Helden hebben we bijvoorbeeld in

274 gemeenten bewezen dat inzetten op muziek mensen samenbrengt, over generaties, cultuurverschillen en sociale achtergronden heen. Wereldwijd begeleidt Shapiro lokale besturen om muziek op een effectieve manier te integreren in hun stedelijke ontwikkelingsplannen. In opdracht van stad Antwerpen hebben wij dan weer onderzoek gedaan naar de noden en mogelijkheden van muzikanten en het ecosysteem van de muziek in Antwerpen. Dat doen we nu ook met het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, en dat hebben we al in Sint-Niklaas, Leuven en Mechelen gedaan. In heel wat centrumsteden en kleinere steden bestaat er nu ook een Popraad. Met de juiste ondersteuning en samenwerking lokaal kan de impact van muziek op de lokale community enorm groot zijn. Shapiro mag je een dromer vinden, maar we voelen wel degelijk dat een kentering mogelijk is. Een die wellicht zelfs nu al aan de gang is. ”



*'This Must Be the Place - How Music Can Make Your City Better', Shain Shapiro, Random House Inc., 214 p., 13,99 euro.*Beeld rv

Shain Shapiro spreekt 27/1 in Trix, Antwerpen.

Ook nog te beleven op De week van de Belgische muziek

'She They Us'

In de docu *She They Us*, straks ook op Canvas, gaat het over de hoopvolle strijd voor een toekomst waarin iedereen gelijkwaardig is. Eén episode Ouderschap volgt Charlotte Adigéry, die haar baby meeneemt op tour door Engeland. In de AB kan u die aflevering al meepikken. Achteraf sluit haar manager aan in een interactief panelgesprek met onder meer Selah Sue en Porcelain id.

Vinyl Spécial

Met de muzikale frituuractie van Universal en Musicstation.be krijgt u gratis en voor niets een vette kwak Belgische muziek bij die bestelling van een kleintje met stoofvlees.

In bed met Chibi

De pre-listening party van Chibi Ichigo's nieuwe album kan niet intiemer: die plaat kan u gewoon samen met de popartieste in bed beleven. Handjes boven de lakens, maar rode oortjes verzekerd.

MIA's

Wie schiet de hoofdvogel af op de MIA's in het Sportpaleis? Alweer Metejoor, of wordt het Brihang? Voor het eerst barst het ook van de prijzen in onze contreien. Deze week worden verder de Flanders Folk Awards en de nagelnieuwe Belgian Worldwide Music Night Awards uitgereikt.

Vijftien jaar Rampage

Het genre wordt slag om slinger een revival toegeschreven, maar eigenlijk zal op 27 en 28 januari blijken dat drum-'n-bass en dubstep terug van nooit weggeweest zijn. In De Studio moet u vast zelf drummen om het 15-jarig bestaan van Rampage te vieren.

Korting op babysit

Met de kortingscode 'WBMU24' biedt Bsit tot en met het einde van De week van de Belgische muziek een korting van 50 procent op alle Bsit-abonnementen. Laat uw kroost veilig thuis en vier De week alsof u zélf nog een piepkuiken bent.

Alle acties zijn terug te vinden op www.weekvandebelgischemuziek.be

Op alle artikelen, foto's en video's op demorgen.be rust auteursrecht. Deeplinken kan, maar dan zonder dat onze content in een nieuw frame op uw website verschijnt. Graag enkel de titel van onze website en de titel van het artikel vermelden in de link. Indien u teksten, foto's of video's op een andere manier wenst over te nemen, mail dan naar info@demorgen.be.
DPG Media nv – Mediaplein 1, 2018 Antwerpen – RPR Antwerpen nr. 0432.306.234